

ПРОЕКТ

**Спецификация
экзаменационных материалов для проведения государственного
выпускного экзамена по ЛИТЕРАТУРЕ (письменная форма)
для обучающихся по образовательным программам
СРЕДНЕГО общего образования**

1. Назначение экзаменационной работы

Государственный выпускной экзамен для обучающихся по образовательным программам среднего общего образования (далее – ГВЭ-11) проводится в соответствии с Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего общего образования, утверждённым приказом Минобрнауки России от 26.12.2013 № 1400 (зарегистрирован Минюстом России 03.02.2014, регистрационный № 31205 (с последующими изменениями)).

Экзаменационные материалы позволяют установить уровень освоения выпускниками федерального компонента государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования по литературе, базовый уровень.

2. Документы, определяющие содержание экзаменационной работы

Содержание экзаменационных материалов ГВЭ-11 в письменной форме составлено на основе федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего и среднего (полного) общего образования по литературе, базовый уровень (приказ Минобрнауки России от 05.03.2004 № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»).

3. Структура и содержание экзаменационной работы

Экзаменационные материалы по литературе для ГВЭ-11 в письменной форме представляют собой комплект заданий разных типов, требующих написания краткого или развёрнутого ответа.

Отбор лирических стихотворений осуществляется с опорой на современные программы и учебники, включённые в Федеральный перечень учебников, рекомендуемых Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ среднего общего образования.

Экзаменационная работа по литературе состоит из двух частей и включает в себя 16 заданий.

В частях 1 и 2 предлагается выполнение заданий, содержащих вопросы к анализу литературных произведений. Проверяется умение выпускников определять основные элементы содержания и художественной структуры изученных произведений (тематика и проблематика, герои и события,

художественные приёмы, различные виды тропов и т.п.), а также рассматривать конкретные литературные произведения во взаимосвязи с материалом курса.

Задания 8.1, 8.2 и задание 9 относятся к фрагменту эпического/лироэпического/драматического произведения. Задания 8.1, 8.2 даны на выбор: необходимо выполнить ОДНО из них.

Задания 15.1, 15.2 и задание 16 относятся к лирическому стихотворению или его фрагменту. Задания 15.1, 15.2 даны на выбор: необходимо выполнить ОДНО из них.

Общая структура частей 1 и 2 работы подчинена задаче широкого содержательного охвата литературного материала. Художественные тексты, предлагаемые для анализа, позволяют проверить не только знание выпускниками конкретных произведений, но и способность анализировать текст с учётом его жанровой принадлежности. Последние задания в частях 1 и 2 работы предполагают выход в широкий литературный контекст (обоснование связи данного художественного текста с другими произведениями по указанному в задании аспекту сопоставления). Таким образом, опора на внутриспредметные связи изученного курса позволяет обеспечить дополнительный охват содержания проверяемого литературного материала.

Часть 1, предполагающая анализ фрагмента эпического, или лироэпического, или драматического произведения, состоит из 9 заданий:

- 7 заданий с кратким ответом (1–7), требующих написания слова, или словосочетания, или последовательности цифр;
- 2 заданий (8.1/8.2, 9), требующих написания связного текста в объёме 5–10 предложений.

Часть 2, предполагающая анализ лирического произведения (стихотворения или фрагмента лирической поэмы), состоит из 7 заданий:

- 5 заданий с кратким ответом (10–14), требующих написания слова, или словосочетания, или последовательности цифр;
- 2 заданий (15.1/15.2, 16), требующих написания связного текста в объёме 5–10 предложений.

Требования к выполнению заданий части 1 и части 2 едины.

Следование предложенному алгоритму работы позволяет экзаменуемым выявить место и роль эпизода (сцены) в общей структуре произведения (анализ фрагмента), раскрыть сюжетно-композиционные, образно-тематические и стилистические особенности анализируемого текста, обобщить свои наблюдения с выходом в литературный контекст.

Указание на объём развёрнутых ответов в частях 1 и 2 условно, оценка ответа зависит от его содержательности.

Ниже приводится таблица 1, представляющая распределение заданий по частям экзаменационной работы.

Таблица 1

Распределение заданий по частям экзаменационной работы

Часть работы	Тип заданий	Количество заданий	Максимальный первичный балл	Процент максимального первичного балла за задания данной части от максимального первичного балла за всю работу, равного 44
Часть 1	С кратким ответом	7	7	52
	С развёрнутым ответом ограниченного объёма (вопрос к тексту)	1	6	
	С развернутым ответом ограниченного объёма (задание на сопоставление)	1	10	
Часть 2	С кратким ответом	5	5	48
	С развёрнутым ответом ограниченного объёма (вопрос к тексту)	1	6	
	С развернутым ответом ограниченного объёма (задание на сопоставление)	1	10	
Итого		16	44	100

В структурном отношении части 1 и 2 экзаменационной работы выстроены ступенчато: от вопросов базового уровня, нацеленных на проверку теоретико-литературных знаний, к заданиям повышенного уровня обобщающего типа.

Перечень элементов содержания, проверяемых на ГВЭ, представлен в разделе 1 кодификатора ЕГЭ. Перечень содержит восемь подразделов. На основании подраздела 1 «Сведения по теории и истории литературы»

в формулировках заданий используются те или иные термины и понятия. Остальные подразделы распределяют произведения художественной литературы в соответствии с различными литературными эпохами.

Ниже приводится таблица 2, представляющая в схематической форме примерные пропорции распределения заданий в соответствии с различными литературными эпохами.

Таблица 2

Примерные пропорции распределения заданий в соответствии с различными литературными эпохами

№	Раздел курса	Примерная доля (в %)
1	Из древнерусской литературы	0–10
2	Из литературы XVIII в.	0–10
3	Из литературы первой половины XIX в.	15–35
4	Из литературы второй половины XIX в.	20–35
5	Из литературы конца XIX – начала XX в.	0–15
6	Из литературы первой половины XX в.	20–35
7	Из литературы второй половины XX – начала XXI в.	0–15

Задания всех частей работы, как уже отмечалось, ориентированы на проверку умения анализировать в единстве формы и содержания текст художественных произведений, относящихся к различным родам литературы (эпос, лирика, драма).

Группировка текстов для анализа подчинена принципу хронологического охвата предметного курса (от древнерусской литературы до литературы XX в.); представленные в частях 1 и 2 работы художественные тексты в зависимости от комплектации конкретного варианта экзаменационной работы в той или иной комбинации отражают различные литературные эпохи.

Экзаменационная работа по литературе требует владения следующими видами деятельности:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров (все типы заданий);
- различные виды пересказа (8.1/8.2, 9, 15.1/15.2, 16);
- определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру (1–7; 10–14);
- анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта (все типы заданий);
- письменные интерпретации художественного произведения (8.1/8.2, 9, 15.1/15.2, 16);

- выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения (все типы заданий);
- самостоятельный поиск ответа на вопрос, комментирование художественного текста (8.1/8.2, 9, 15.1/15.2, 16);
- написание развёрнутых ответов на основе литературных произведений (8.1/8.2, 9, 15.1/15.2, 16);
- сравнение, сопоставление, классификация, ранжирование объектов по одному или нескольким предложенным основаниям, критериям, самостоятельное определение оснований для сопоставления и аргументация позиций сопоставления (9, 16).

Экзаменационные материалы дают возможность проверить знание экзаменуемыми содержательной стороны курса (истории и теории литературы), а также сформированность комплекса умений по предмету, связанного с восприятием и анализом художественного произведения в его жанрово-родовой специфике.

В экзаменационную работу включены задания базового и повышенного уровней сложности (таблица 3). Части 1 и 2 содержат 12 заданий базового уровня (1–7; 10–14) и 4 задания повышенного уровня сложности (8.1/8.2, 9, 15.1/15.2, 16).

Таблица 3

Общее распределение заданий по уровню сложности

Уровень сложности	Обозначение заданий в работе	Тип заданий	Количество заданий	Максимальный первичный балл	% максимального балла за задания данного уровня сложности от максимального балла за всю работу, равного 44
Базовый	1–7; 10–14	С кратким ответом	12	12	27
Повышенный	(8.1/8.2, 9, 15.1/15.2, 16)	С развёрнутым ответом	4	32	73
Итого			16	44	100

4. Система оценивания выполнения отдельных заданий и экзаменационной работы в целом

За правильный ответ на каждое из заданий 1–7, 10–14 ставится 1 балл; за неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.

Критерии оценивания выполнения заданий (8.1/8.2, 9, 15.1/15.2, 16), требующих написания развёрнутого ответа в объёме 5–10 предложений, максимально приближены к критериям оценивания аналогичных заданий ЕГЭ.

Оценка выполнения заданий, требующих написания развернутого ответа, определяется экспертным путём.

Задания 8.1/8.2 и 15.1/15.2 оцениваются по трём критериям: критерий 1 «Соответствие ответа заданию», критерий 2 «Привлечение текста произведения для аргументации», критерий 3 «Логичность и соблюдение речевых норм». Если по критерию 1 ставится 0 баллов, то задание считается невыполненным и дальше не проверяется. По другим критериям выставляется 0 баллов. Если по критерию 2 ставится 0 баллов, то по критерию 3 работа не оценивается, и по критерию 3 выставляется 0 баллов. За успешное выполнение каждого из заданий (8.1/8.2 и 15.1/15.2) экзаменуемый получает максимально по 6 баллов.

Задания 9 и 16 оцениваются по четырём критериям: критерий 1 «Сопоставление первого выбранного произведения с предложенным текстом», критерий 2 «Сопоставление второго выбранного произведения с предложенным текстом», критерий 3 «Привлечение текста произведения для аргументации», критерий 4 «Логичность и соблюдение речевых норм». Максимально за выполнение каждого из заданий (9, 16) выставляется 10 баллов (по критериям 1, 2, 4 – максимально по 2 балла, по критерию 3 – 4 балла). Критерии 1 и 2 являются основными. Если по критериям 1 и 2 ставится 0 баллов, то задание считается невыполненным и дальше не проверяется. По другим критериям выставляется 0 баллов. Если по критерию 3 ставится 0 баллов, то по критерию 4 работа не оценивается и выставляется 0 баллов.

Максимальный балл за всю работу – 44.

Рекомендуется следующая шкала перевода суммы первичных баллов в пятибалльную систему оценивания.

Шкала пересчёта первичного балла за выполнение экзаменационной работы в отметку по пятибалльной шкале

Отметка по пятибалльной шкале	«2»	«3»	«4»	«5»
Общий балл	0–10	11–24	25–36	37–44

5. Продолжительность экзаменационной работы

Продолжительность экзамена по литературе составляет 3 часа (180 минут).

6. Дополнительные материалы и оборудование

Дополнительные материалы и оборудование на экзамене по литературе не используются.

7. Изменения в экзаменационных материалах ГВЭ-11 (письменная форма) 2019 года в сравнении с 2018 годом

Уточнены критерии проверки и оценивания выполнения заданий с развернутым ответом: внесены исправления в оценивание заданий 8.1/8.2 и 15.1/15.2 (уточнена формулировка критерия 1 с описанием требований к ответу на 2 балла; уточнен подсчет фактических ошибок в критерии 2); заданий 9 и 16 (в критериях 1 и 2 учтены возможные варианты изъянов в ответе).

В Приложении приведён обобщённый план экзаменационной работы.

Обобщённый план варианта экзаменационной работы ГВЭ-11 по ЛИТЕРАТУРЕ

Уровни сложности задания: Б – базовый (примерный процент выполнения задания – 60–90); П – повышенный (40–60).

Обозначение задания в работе	Код проверяемых умений	Коды проверяемых элементов содержания по кодификатору ЕГЭ	Уровень сложности задания	Максимальный балл за выполнение задания
Часть 1				
1	1.1, 1.2, 1.5, 1.6, 2.5, 2.6	Блок 1 – эпические, лироэпические, драматические произведения: 2.1, 3.1, 4.2, 4.3, 4.5, 4.6, 4.7, 4.9, 4.10, 4.11, 4.12, 4.13, 4.14, 5.1, 5.2, 5.5, 5.7, 5.8, 5.9, 5.10, 5.11, 5.12, 6.1, 6.2, 7.1, 7.2, 7.3, 7.5, 7.13, 7.14, 7.15.A, 7.15.B, 7.17, 7.19, 7.20, 7.21, 7.22, 8.1, 8.3	Б	1
2			Б	1
3			Б	1
4			Б	1
5			Б	1
6			Б	1
7			Б	1
8.1/8.2	1.1, 1.2, 2.1, 2.2, 2.8, 2.9, 3.1		П	6
9	1.1, 1.2, 1.4, 1.5, 2.1, 2.2, 2.4, 2.7, 2.8, 2.9, 3.1		П	10
Часть 2				
10	1.1, 1.2, 1.5, 1.6, 2.5, 2.6	Блок 2 – лирические произведения: 3.2, 4.1, 4.4, 4.8, 5.3, 5.4, 5.6, 7.4, 7.6, 7.7, 7.8, 7.9, 7.10, 7.11, 7.12, 7.16, 7.18, 8.2	Б	1
11			Б	1
12			Б	1
13			Б	1
14			Б	1
15.1/15.2	1.1, 1.2, 2.1, 2.2, 2.8, 2.9, 3.1		П	6
16	1.1, 1.2, 1.4, 1.5, 2.1, 2.2, 2.4, 2.7, 2.8, 2.9, 3.1		П	10
<p>Всего заданий – 16; из них по типу заданий: с кратким ответом – 12; с развёрнутым ответом – 4; по уровню сложности: Б – 12; П – 4. Максимальный балл за работу – 44. Общее время выполнения работы – 180 мин.</p>				

**Образец экзаменационного материала для ГВЭ-11 (письменная форма)
по ЛИТЕРАТУРЕ в 2018/2019 учебном году**

Инструкция по выполнению работы

Экзаменационная работа по литературе состоит из двух частей, включающих в себя 16 заданий. На выполнение экзаменационной работы по литературе отводится 3 часа (180 минут).

Часть 1 включает в себя анализ фрагмента эпического, или лироэпического, или драматического произведения: 7 заданий с кратким ответом (1–7) и 2 задания с развёрнутым ответом в объёме 5–10 предложений: 8 (необходимо выполнить ОДНО из заданий: 8.1 или 8.2) и 9.

Часть 2 включает в себя анализ лирического произведения: 5 заданий с кратким ответом (10–14) и 2 задания с развёрнутым ответом в объёме 5–10 предложений: 15 (необходимо выполнить ОДНО из заданий: 15.1 или 15.2) и 16.

Ответы к заданиям 1–7 и 10–14 запишите в поля ответов в работе, а затем перенесите в бланк ответов. Для этого в бланке ответов запишите номера этих заданий в два столбца следующим образом:

- | | |
|----|-----|
| 1) | 10) |
| 2) | 11) |
| 3) | 12) |
| 4) | 13) |
| 5) | 14) |
| 6) | |
| 7) | |

Ответы к заданиям 1–7 и 10–14 запишите в бланк ответов справа от номеров соответствующих заданий. В случае записи неверного ответа зачеркните его и запишите рядом новый.

Задания с развёрнутым ответом (8.1 или 8.2, 9, 15.1 или 15.2, 16) выполняются на бланке ответов. Выполняя задания с развёрнутым ответом, постарайтесь сформулировать прямой связный ответ на поставленный вопрос, избегая пространных вступлений и характеристик, соблюдая нормы речи.

Указание на объём развёрнутых ответов в частях 1 и 2 условно, оценка ответа зависит от его содержательности.

Бланк ответов заполняется яркими чёрными чернилами. Допускается использование гелевой или капиллярной ручки.

При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. Записи в работе и черновике не учитываются при оценивании работы.

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

Желаем успеха!

Часть 1

Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания 1–9.

Пьер поворотился всем телом, так что диван заскрипел, обернул оживлённое лицо к князю Андрею, улыбнулся и махнул рукой.

– Нет, этот аббат очень интересен, но только не так понимает дело... По-моему, вечный мир возможен, но я не умею, как это сказать... Но только не политическим равновесием.

Князь Андрей не интересовался, видимо, этими отвлеченными разговорами.

– Нельзя, mon cher, везде всё говорить, что только думаешь. Ну, что ж, ты решился, наконец, на что-нибудь? Кавалергард ты будешь или дипломат? – спросил князь Андрей после минутного молчания.

Пьер сел на диван, поджав под себя ноги.

– Можете себе представить, я всё ещё не знаю. Ни то, ни другое мне не нравится.

– Но ведь надо на что-нибудь решиться? Отец твой ждёт.

Пьер с десятилетнего возраста был послан с губернатором-аббатом за границу, где он пробыл до двадцатилетнего возраста. Когда он вернулся в Москву, отец отпустил аббата и сказал молодому человеку: «Теперь ты поезжай в Петербург, осмотри и выбирай. Я на всё согласен. Вот тебе письмо к князю Василью, и вот тебе деньги. Пиши обо всем, я тебе во всем помогу». Пьер уже три месяца выбирал карьеру и ничего не делал. Про этот выбор и говорил ему князь Андрей. Пьер потер себе лоб.

– Но он мason должен быть, – сказал он, разумея аббата, которого он видел на вечере.

– Всё это бредни, – остановил его опять князь Андрей, – поговорим лучше о деле. Был ты в конной гвардии?..

– Нет, не был, но вот что мне пришло в голову, и я хотел вам сказать. Теперь война против Наполеона. Ежели б это была война за свободу, я бы понял, я бы первый поступил в военную службу; но помогать Англии и Австрии против величайшего человека в мире... это нехорошо.

Князь Андрей только пожал плечами на детские речи Пьера. Он сделал вид, что на такие глупости нельзя отвечать; но действительно на этот наивный вопрос трудно было ответить что-нибудь другое, чем то, что ответил князь Андрей.

– Ежели бы все воевали только по своим убеждениям, войны бы не было, – сказал он.

– Это-то и было бы прекрасно, – сказал Пьер.

Князь Андрей усмехнулся.

– Очень может быть, что это было бы прекрасно, но этого никогда не будет...

- Ну, для чего вы идёте на войну? – спросил Пьер.
 – Для чего? Я не знаю. Так надо. Кроме того, я иду... – Он остановился.
 – Я иду потому, что эта жизнь, которую я веду здесь, эта жизнь – не по мне!
 (Л.Н. Толстой, «Война и мир»)

Ответами к заданиям 1–7 являются слово, или словосочетание, или последовательность цифр. Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ справа от номера соответствующего задания.

1 Назовите жанр, к которому принадлежит произведение Л.Н. Толстого «Война и мир».

Ответ: _____.

2 В приведённом фрагменте описана беседа Пьера с князем Андреем. Каким термином обозначается форма общения персонажей, основанная на обмене репликами?

Ответ: _____.

3 Укажите фамилии князя Андрея и Пьера.

Ответ: _____.

4 Установите соответствие между персонажами «Войны и мира» и их дальнейшей судьбой. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПЕРСОНАЖИ

- А) Князь Андрей
 Б) Пьер
 В) Наполеон

ДАЛЬНЕЙШАЯ СУДЬБА

- 1) окажется во вражеском плену
 2) вынужден будет бежать из России
 3) будет разжалован в солдаты
 4) получит смертельное ранение

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами. Получившуюся последовательность цифр перенесите в бланк ответов.

Ответ:

А	Б	В

5 Как называется значимая подробность, являющаяся элементом характеристики персонажа («Пьер поворотился всем телом, так что диван заскрипел»)?

Ответ: _____.

6 С самого начала эпизода автор подчёркивает различие между князем Андреем и Пьером. Укажите термин, которым обозначается противопоставление лиц, предметов или явлений.

Ответ: _____.

7 Как называется литературное направление, в русле которого развивалось творчество автора «Войны и мира»?

Ответ: _____.

Из заданий 8.1 и 8.2 выполните только ОДНО по Вашему выбору. Для выполнения задания используйте БЛАНК ОТВЕТОВ. Запишите номер задания и сформируйте прямой связный ответ на вопрос (5–10 предложений). Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

8.1 Что сближает князя Андрея и Пьера и в чём они различны?

8.2 В чём суть конфликта, который обозначен в реплике князя Андрея: «...эта жизнь – не по мне!»?

Для выполнения задания 9 используйте БЛАНК ОТВЕТОВ.

Выполняя задание 9, выберите для сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к другому произведению того автора, которому принадлежит исходный текст); укажите названия произведений и фамилии авторов и сопоставьте произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

- 9** В каких произведениях отечественной литературы герои задаются «вечными» вопросами и в чём этих персонажей можно сопоставить с героями «Войны и мира»?

Часть 2

Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задания 10–16.

Как я хочу, чтоб строчки эти
Забыли, что они слова,
А стали: небо, крыши, ветер,
Сырых бульваров дерева!

Чтоб из распахнутой страницы,
Как из открытого окна,
Раздался свет, запели птицы,
Дохла жизнь глубина.

(В.Н. Соколов, 1948)

Ответами к заданиям 10–14 являются слово, или словосочетание, или последовательность цифр. Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ справа от номера соответствующего задания.

- 10** Каким термином обозначается персонаж лирического стихотворения, выступающий от первого лица («Как я хочу, чтоб строчки эти...»)?

Ответ: _____.

- 11** Как называется созвучие концов стихотворных строк (*страницы – птицы; окна – глубина* и т.п.)?

Ответ: _____.

- 12** Как называется средство художественной изобразительности, основанное на переносе свойств одних предметов и явлений на другие («дохнула жизни глубина»)?

Ответ: _____.

- 13** Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом в стихотворении.

- 1) сравнение
- 2) эпитет
- 3) эпитета
- 4) инверсия
- 5) неологизм

Впишите соответствующие номера в таблицу в любой последовательности и перенесите в бланк ответов.

Ответ:

--	--	--

- 14** Определите размер, которым написано стихотворение В.Н. Соколова (без указания количества стоп).

Ответ: _____.

Из заданий 15.1 и 15.2 выполните только ОДНО по Вашему выбору. Для выполнения задания используйте БЛАНК ОТВЕТОВ. Запишите номер задания и сформулируйте прямой связный ответ на вопрос (5–10 предложений).

Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.

Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

15.1 В чём, по мысли автора стихотворения, состоит подлинная цель поэзии?

15.2 Как Вы понимаете смысл двух первых строк стихотворения В.Н. Соколова?

Для выполнения задания 16 используйте БЛАНК ОТВЕТОВ.

Выполняя задание 16, подберите для сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к другому произведению того автора, которому принадлежит исходный текст); укажите названия произведений и фамилии авторов и сопоставьте произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

16 Кто из русских поэтов обращался к теме творчества и в чём их произведения могут быть сопоставлены со стихотворением В.Н. Соколова?

Система оценивания экзаменационной работы по литературе

За правильный ответ на каждое из заданий 1–7 и 10–14 ставится 1 балл, за неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.

Ответы к заданиям 1–7, 10–14

№ задания	Ответ
1	рассказ
2	реализм
3	просторечные; разговорные; диалектные; диалектизмы; просторечия
4	432
5	антитеза; контраст
6	деталь, символ
7	повтор; лексический повтор
10	романтизм
11	элегия
12	риторические; риторический
13	124
14	амфибрахий

**Критерии проверки и оценивания выполнения заданий
с развёрнутым ответом**

**Оценка выполнения заданий 8.1/8.2, 15.1/15.2,
требующих написания развёрнутого ответа в объёме 5–10 предложений**

Указание на объём условно; оценка ответа зависит от его содержательности (при наличии глубоких знаний экзаменуемый может ответить в большем объёме, при умении точно формулировать свои мысли экзаменуемый может достаточно полно ответить в меньшем объёме).

Если по критерию 1 «Соответствие ответа заданию» ставится 0 баллов, то задание считается невыполненным и дальше не проверяется. По другим критериям в протокол проверки ответов выставляется 0 баллов.

Если по критерию 2 «Привлечение текста произведения для аргументации» ставится 0 баллов, то по критерию 3 «Логичность и соблюдение речевых норм» работа не оценивается, в протокол проверки ответов по критерию 3 выставляется 0 баллов.

Баллы	Критерии
1. Соответствие ответа заданию	
2	Ответ на вопрос дан и свидетельствует о понимании текста приведённого фрагмента/стихотворения, авторская позиция не искажена
1	Ответ содержательно соотнесён с поставленной задачей, но не позволяет судить о понимании текста приведённого фрагмента/стихотворения, и/или авторская позиция искажена
0	Ответ содержательно не соотнесён с поставленной задачей
2. Привлечение текста произведения для аргументации	
2	Для аргументации суждений текст привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., фактические ошибки отсутствуют
1	Для аргументации текст привлекается на уровне пересказа произведения или общих рассуждений о его содержании, И/ИЛИ допущена одна фактическая ошибка
0	Суждения не аргументированы текстом произведения, И/ИЛИ допущено две и более фактические ошибки
3. Логичность и соблюдение речевых норм	
2	Отсутствуют логические, речевые ошибки
1	Допущено не более одной ошибки каждого вида (логическая, и/или речевая). Суммарно допущено не более двух ошибок
0	Допущены две или более ошибки одного вида (независимо от наличия/отсутствия ошибок других видов)
Максимальный балл – 6	

**Оценка выполнения заданий 9 и 16,
требующих написания развёрнутого ответа в объёме 5–10 предложений**

Указание на объём условно; оценка ответа зависит от его содержательности (при наличии глубоких знаний экзаменуемый может ответить в большем объёме, при умении точно формулировать свои мысли экзаменуемый может достаточно полно ответить в меньшем объёме).

Критерии 1 «Сопоставление первого выбранного произведения с предложенным текстом» и 2 «Сопоставление второго выбранного произведения с предложенным текстом» являются основными. При оценивании последовательности примеров для сопоставления определяется их последовательность в работе экзаменуемого. Если по **критериям 1 и 2** ставится 0 баллов, то задание считается **невыполненным** и дальше не проверяется. По другим критериям в «Протокол проверки ответов на задания» выставляется 0 баллов.

Если по критерию 3 «Привлечение текста произведения для аргументации» ставится 0 баллов, то по критерию 4 «Логичность и соблюдение речевых норм» работа не оценивается, в «Протокол проверки ответов на задания» по критерию 4 выставляется 0 баллов.

Выполняя задание, экзаменуемый самостоятельно подбирает для контекстного сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к другому произведению автора исходного текста). При указании автора инициалы необходимы только для различения однофамильцев и родственников, если это существенно для адекватного восприятия содержания ответа (например, Л.Н. Толстой и А.К. Толстой, В.Л. Пушкин и А.С. Пушкин).

Баллы	Критерии
1. Сопоставление первого выбранного произведения с предложенным текстом	
2	Названо произведение, и указан его автор, произведение сопоставлено с предложенным текстом в заданном направлении анализа, авторская позиция не искажена
1	Названо произведение, или указан его автор, произведение сопоставлено с предложенным текстом в заданном направлении анализа, авторская позиция не искажена, ИЛИ названо произведение, и/или указан его автор, произведение формально ¹ сопоставлено с предложенным текстом в заданном направлении анализа, авторская позиция не искажена, ИЛИ названо произведение, и/или указан его автор, произведение

¹ Формальным сопоставлением считается случай, когда экзаменуемый ограничивается повторением слов из формулировки задания для обозначения аспекта сопоставления.

	сопоставлено с предложенным текстом в заданном направлении анализа, но авторская позиция искажена, ИЛИ названо произведение, и/или указан его автор, произведение формально сопоставлено с предложенным текстом в заданном направлении анализа, но авторская позиция искажена
0	Не названо произведение, и не указан его автор, И/ИЛИ не проведено сопоставление произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа
2. Сопоставление второго выбранного произведения с предложенным текстом	
2	Названо произведение, и указан его автор, произведение сопоставлено с предложенным текстом в заданном направлении анализа, авторская позиция не искажена
1	Названо произведение, или указан его автор, произведение сопоставлено с предложенным текстом в заданном направлении анализа, авторская позиция не искажена, ИЛИ названо произведение, и/или указан его автор, произведение формально сопоставлено с предложенным текстом в заданном направлении анализа, авторская позиция не искажена, ИЛИ названо произведение, и/или указан его автор, произведение сопоставлено с предложенным текстом в заданном направлении анализа, но авторская позиция искажена, ИЛИ названо произведение, и/или указан его автор, произведение формально сопоставлено с предложенным текстом в заданном направлении анализа, но авторская позиция искажена
0	Не названо произведение, и не указан его автор, И/ИЛИ не проведено сопоставление произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа

3. Привлечение текста произведения для аргументации	
4	Для аргументации тексты двух выбранных произведений привлекаются на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., фактические ошибки отсутствуют
3	Для аргументации <u>текст одного выбранного произведения</u> привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п.; <u>текст другого выбранного произведения</u> – на уровне его пересказа или общих рассуждений о содержании, И/ИЛИ допущена одна фактическая ошибка
2	Для аргументации тексты двух выбранных произведений привлекаются на уровне пересказа или общих рассуждений об их содержании (без анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п.), ИЛИ текст единственного выбранного произведения привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., ИЛИ текст <u>одного выбранного произведения</u> привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей, а <u>текст другого выбранного произведения</u> не привлекается, И/ИЛИ допущены две фактические ошибки
1	Для аргументации текст единственного выбранного произведения привлекается на уровне пересказа произведения или общих рассуждений о его содержании (без анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п.), ИЛИ текст <u>одного выбранного произведения</u> привлекается на уровне пересказа произведения или общих рассуждений о его содержании (без анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п.), а <u>текст другого выбранного произведения</u> не привлекается, И/ИЛИ допущены три фактические ошибки
0	Для аргументации суждений не привлекается текст ни одного из выбранных произведений, И/ИЛИ допущены четыре или более фактические ошибки
4. Логичность и соблюдение речевых норм	
2	Отсутствуют логические, речевые ошибки
1	Допущено не более одной ошибки каждого вида (логическая, и/или речевая). Суммарно не более двух ошибок
0	Допущены две или более ошибки одного вида (независимо от наличия/отсутствия ошибок других видов)
Максимальный балл – 10	